

ORIENTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL COMENTARIO DE TEXTO EN LA PRUEBA PAU DE FILOSOFÍA

1. PARTES DEL COMENTARIO DE TEXTO

1. Identificar y explicar detenidamente la idea fundamental del texto, relacionándola con otras ideas o teorías del autor.
2. Relacionar la filosofía del autor con su contexto histórico.
3. Terminar la composición exponiendo el pensamiento de (otro autor) con respecto al mismo tema del texto

2. CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA EL TEXTO

(En el reverso del folio)

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL TEXTO

PUNTOS	NOTA
20	10
19	9
18	8
17	7
16	6
15	5
14, 13, 12, 11 ...	4

	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
--	----------------	-----------------	-----------------	-----------------

Coherencia	Los párrafos están mal conectados entre sí y se hace difícil seguir el hilo conductor. No se comprende el significado general en una primera lectura	El texto está de algún modo bien enfocado y no hay dificultad para entender cómo las ideas tienen conexión entre sí.	El texto presenta generalmente una clara relación entre ideas habiendo pocos saltos entre cada idea. El texto genera una sensación de unidad	El texto genera una sensación de unidad en su totalidad. La hipótesis y la conclusión son significativas porque añaden profundidad a la composición
Organización	No hay una progresión lógica de párrafo a párrafo. No se hace patente una planificación y se repiten ideas	La estrategia no permite una progresión de ideas lógica. No se expresan eficientemente	La progresión de pensamientos de párrafo a párrafo es generalmente suave y controlada	Se usan transiciones significativas y el movimiento lógico de una idea a otra refuerza esta progresión
Desarrollo del contenido	No aparecen las ideas principales o aparecen vagamente e inconexas	Aparecen la mayor parte de las ideas principales pero escasos detalles esenciales	Aparecen las ideas principales y desarrolladas pero no todos los detalles esenciales	Aparecen las ideas principales y los detalles esenciales relacionados permitiendo entender el texto
Personalización	La composición no suena única y personal. No se “engancha” al lector	Algunas partes del texto suenan originales	El Texto comunica en general una perspectiva única y original	El texto suena auténtico y original

Puntuación, gramática, ortografía y estructura de las frases	Errores o desconocimiento de las reglas frecuentes que generan problemas en la comunicación de ideas	Los frecuentes errores en estos aspectos no influyen en la comprensión del texto	Buen control en general de estos aspectos, no generando distracciones en la lectura	El correcto uso y manejo de estos aspectos contribuye a reforzar la comprensión de las ideas del texto
---	--	--	---	--